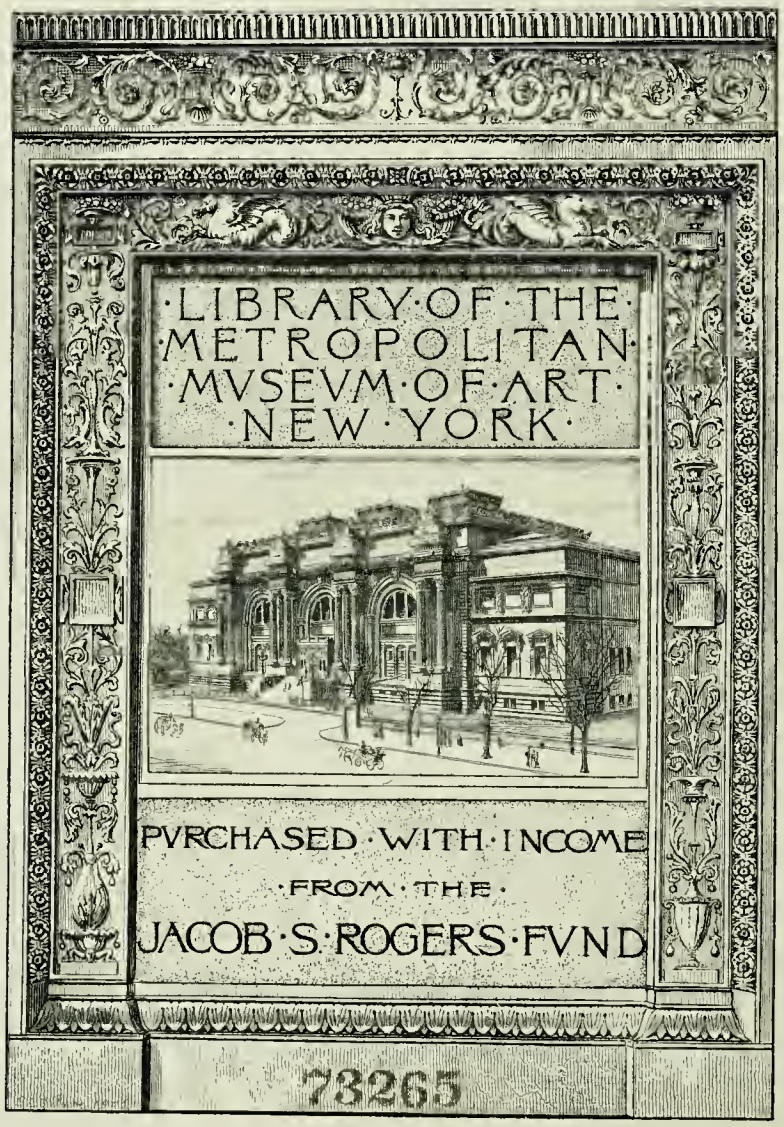
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584744 6

119.5 T218


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
73265

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_17

COLLECTION

CHARLES PACQUEMENT

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles – Gouaches – Dessins

SCULPTURES

Par P. BONNARD, G. BOTTINI, G. BRAQUE, P. CÉZANNE, E. DEGAS, M. DENIS, A. DERAIN, C. DESPIAU, C. DUFRESNE, J. FLANDRIN, J.-L. FORAIN, R. DE LA FRESNAYE, V. VAN GOGH, P. LAPRADE, M. LAURENCIN, A. MAILLOL, A. MARQUET, J. MARVAL, HENRI-MATISSE, P. PUVIS DE CHAVANNES, A. RENOIR, A. RODIN, A. DUNOYER DE SEGONZAC, M. UTRILLO, F. VALLOTTON, E. VUILLARD.

IMPORTANT MOBILIER DE SALON

Par CHARLES DUFRESNE, SUE et MARE

composant la

COLLECTION CHARLES PACQUEMENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

le Lundi 12 Décembre 1932, à deux heures et demie précises

Me ALPH. BELLIER

Commissaire-Priseur

30, Place de la Madeleine — Paris

M. JOS. HESSEL

Expert près la Cour d'Appel

26, Rue La Boétie — Paris

M. ETIENNE BIGNOU

Expert

8, Rue La Boétie — Paris

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Samedi 10 Décembre 1932, de 2 heures à 6 heures.

PUBLIQUE : Le Dimanche 11 Décembre 1932, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront quatorze pour cent *en sus des enchères.*

R 3 1933

AQUARELLES

GOUACHES - DESSINS

BOTTINI

(GEORGES-ALFRED)

1. Le Bar.

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

Signée en bas, à droite.

Datée 1902.

1.510

BOTTINI

(GEORGES-ALFRED)

2. L'Odalisque.

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

Signée en bas, à droite.

Datée 1902.

650

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

1.100

3. Nu couché.

Dessin aux crayons de couleurs. — Haut., 34 c.; larg., 48 c.

Signé en bas, à droite.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

900

4. Le Flirt.

Dessin et lavis. — Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

Signé en bas, à droite.

Voir la reproduction.

FRESNAYE

(ROGER DE LA)

5. Le Poète.

3.650

Gouache. — Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs ", Hôtel de la Chambre Syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, Paris, mars-avril 1924.

Voir la reproduction.

FORAIN (JEAN-LOUIS)

4. Le Flirt.

DE LA FRESNAYE (ROGER)

5. Le Poète.

7. La Table garnie. Saint-Tropez.

LAPRADE

(PIERRE)

6. Le Jardin Giusti à Vérone.

Aquarelle. — Haut., 51 cent.; larg., 37 cent.

Signée vers le bas, à gauche.

Y.0920

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

7. La Table garnie. Saint-Tropez.

Aquarelle. — Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

Signée en bas, à gauche.

Y5.150

Voir la reproduction.

PEINTURES

8. Portrait de Jeune Femme.

BONNARD

(PIERRE)

8. Portrait de jeune femme.

Toile. — Haut., 43 cent.; larg., 41 cent.
Signée en haut, à droite.

Reproduit dans " *Bonnard* ", par LÉON WERTH, planche N° 20 (G. Crès et Cie, éditeurs, Paris 1923).

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 14; " *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

Voir la reproduction.

BONNARD

(PIERRE)

9. Golfe de Saint-Tropez.

Toile. — Haut., 44 cent.; larg., 56 cent.
Signée en bas, à gauche.
Peint en 1912.

BONNARD
(PIERRE)

10.000

10. Le palmier rose.

Toile. — Haut., 49 cent.; larg., 47 cent.
Signée en bas, à droite.
Peint au Canet en 1924.

BONNARD
(PIERRE)

14.000

11. Compotier de fruits.

Toile. — Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.
Signée en haut, à droite.
Peint en 1924.

BRAQUE
(GEORGES)

16.000

12. Les Pommes.

Toile. — Haut., 29 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.
Datée 1927.

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 17; " *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

Voir la reproduction.

12. Les Pommes.

13. L'Estaque.

CÉZANNE

(PAUL)

13. L'Estaque.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.
Signée en bas, à droite.
Peint vers 1878.

A figuré à l'Exposition " Trente Ans d'Art Indépendant ", Grand-Palais, Paris, février-mars 1926.

112.00

Ancienne collection de M. GUSTAVE FAYET, Paris.

Voir la reproduction.

CÉZANNE

(PAUL)

14. Les Pots de fleurs.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Peint vers 1875.

168.000

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 7;
" *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

A été exposé à la " Grafton Gallery ", Londres, 1910.

A figuré à l'Exposition " Trente Ans d'Art Indépendant ", Grand-Palais, Paris, février-mars 1926.

Ancienne collection de M. GUSTAVE FAYET, Paris.

Voir la reproduction.

14. Les Pots de fleurs.

15. Copie d'après Giovanni Bellini.

DEGAS

(EDGAR)

15. Copie d'après Giovanni Bellini.

Toile. — Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

10.000

Signée en bas, à droite, du cachet de la vente de l'atelier de l'artiste.

Troisième vente de l'Atelier Degas, Paris, 7-9 avril 1919. (N° 3 du catalogue.)

Voir la reproduction.

DENIS
(MAURICE)

4.100 **16.** Piazza del Campo, à Sienne.

Carton. — Haut., 37 cent.; larg., 33 cent.
Signé en bas, à droite : *MAU. D.*
Daté 1907.

Voir la reproduction.

DENIS
(MAURICE)

4.400 **17.** Terrasse de San Domenico, à Sienne.

Carton. — Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.
Signé en bas, à droite : *MAU. D.*
Daté 1907.

Ancienne collection de M. LEPRIEUR. Vente à Paris, 21 novembre 1919.

Voir la reproduction.

DENIS
(MAURICE)

5.500 **18.** L'Annonciation.

Toile. — Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 25.
Signé en bas, à gauche.
Datée 1912.

16. Piazza del Campo, à Sienne.

17. Terrasse de San Domenico, à Sienne.

20. L'Offrande.

21. Environs de Fiesole.

DENIS
(MAURICE)

19. Concarneau.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 92 cent.
Signée en bas, à gauche.
Datée 1924. 3.750

DENIS
(MAURICE)

20. L'Offrande.

Toile. — Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.
Signée en haut, à droite.
Peint en1890. 5.300

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 10; " *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

Ancienne collection de M. COQUELIN CADET. Vente à Paris, 26 mai 1909.

Voir la reproduction.

DENIS
(MAURICE)

21. Environs de Fiesole.

Carton. — Haut., 25 cent.; larg., 40 cent. 4.750
Signé en bas, à droite.

Voir la reproduction.

DERAIN

(ANDRÉ)

22. Environs des Lecques.

11,500

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

22. Environs des Lecques.

23. Paysage du Midi.

DERAIN

(ANDRÉ)

23. Paysage du Midi.

Toile. — Haut., 71 cent.; larg., 62 cent.
Signée en bas, à droite.

20.500

Voir la reproduction.

DERAIN

(ANDRÉ)

24. Nu à la chemise.

9.500

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

24. Nu à la chemise.

25. L'Oasis.

DUFRESNE

(CHARLES)

25. L'Oasis.

Toile. — Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 17.

Signée en bas, au milieu.

Voir la reproduction.

FLANDRIN

(JULES)

7.500

26. *Le Spectre de la Rose* : l'entrée en scène.

(NIJINSKY et KARSAVINA)

Toile. — Haut., 1 m. 19; larg., 1 m. 51.

Signée en bas, à gauche.

FLANDRIN

(JULES)

16.000

27. *Le Spectre de la Rose* : le rêve.

(NIJINSKY et KARSAVINA)

Toile. — Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 31.

Signée en bas, à droite.

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 17;
" *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

Voir la reproduction.

FLANDRIN (JULES)

27. *Le Spectre de la Rose :* le rêve.

28. La Femme à l'éventail.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

28. La Femme à l'éventail.

Toile. — Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Signée en bas, vers la droite.

Datée 1879.

32.700

Voir la reproduction.

FORAIN

(JEAN-LOUIS)

29. Le retour de l'enfant prodigue.

62.000

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Signée en bas, à gauche.

Datée 1909.

Voir la reproduction.

29. Le retour de l'enfant prodigue.

30. Paysage à Hauteville.

FRESNAYE

(ROGER DE LA)

30. Paysage à Hauteville.

13.000

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Signée en bas, à droite.

Datée 1922.

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 11;
" *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

Voir la reproduction.

FRESNAYE

(ROGER DE LA)

31. Le Bouvier.

15.000

Panneau. — Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Signé en bas, à droite.

Daté 1921.

Voir la reproduction.

31. Le Bouvier.

32. La Méridienne.

VAN GOGH

(VINCENT)

32. La Méridienne.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.
Epoque de St-Rémy (1889-90).

Reproduit dans " *Van Gogh* ", par ROCH GREY.

Reproduit dans " *L'Amour de l'Art* ", Paris, juillet 1922. N° 7, page 209.

Reproduit dans " *Art in America* ", New-York, août 1923.

Décrit dans " *L'Œuvre de Vincent Van Gogh* ", par J.-B. DE LA FAILLE (Editions Van Oest, Paris, 1928), vol. I, n° 686. — Reproduit vol. II, planche CXCV.

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 13; " *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

A été exposé au " Musée Municipal d'Amsterdam ", juillet-août 1905.

A figuré à l'" Exposition Rétrospective de Vincent Van Gogh " (Galerie Marcel Bernheim, Paris, janvier 1925).

A figuré à l'" Exposition Rétrospective de Vincent Van Gogh " (Galerie Bernheim-Jeune, Paris, juin-juillet 1927).

Anc. collection de Madame J. VAN GOGH-BONGER, Amsterdam.

Ancienne collection de M. AUBRY, Paris.

Une composition analogue a été exécutée par J.-F. Millet.

Voir la reproduction.

LAPRADE

(PIERRE)

33. La Villa d'Este. Vue de Tivoli.

11.500

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 97 cent.

Signée en bas, à droite.

Peint en 1910.

A figuré à l'Exposition " L'Art Français au Service de la Science Française ", Paris, avril-mai 1923.

Voir la reproduction.

LAPRADE

(PIERRE)

34. La Terrasse aux chiens.

10.000

Toile. — Haut., 67 cent., larg., 92 cent.

Signée en bas, à gauche.

Peint en 1907.

33. La Villa d'Este. Vue de Tivoli.

35. La Chaise-longue.

LAPRADE

(PIERRÉ)

35. La Chaise-longue.

Toile. — Haut., 77 cent.; larg., 57 cent.
Signée en bas, à droite.

10.200

Voir la reproduction.

LAURENCIN

(MARIE)

36. Portrait de l'artiste.

6.800

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

36. Portrait de l'artiste.

37. L'Artiste et son modèle.

LAURENCIN

(MARIE)

37. L'Artiste et son modèle.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.
Signée en haut, à gauche.
Datée 1921.

A figuré à l'Exposition " Cent Ans de Peinture Française ", Paris, mars-avril 1922.

6.800

Voir la reproduction.

LAURENCIN

(MARIE)

38. La Réception.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 1921.

4.500

MARQUET

(ALBERT)

22,000

39. Le Port de Sète.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Signée en bas, à gauche.

Voir la reproduction.

MARQUET

(ALBERT)

17.000

40. Notre-Dame de Paris sous la neige.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Signée en bas, à droite.

39. Le Port de Sète.

41. Le Modèle lisant.

MARQUET

(ALBERT)

41. Le Modèle lisant.

Toile. — Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

Signée en bas, à droite.

A figuré à l'Exposition " Cent Ans de Peinture Française " Paris, mars-avril 1922.

11.200

Voir la reproduction.

MARQUET

(ALBERT)

42. Le Pont de la Concorde.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Signée en bas, à gauche.

12.000

MARQUET

(ALBERT)

43. Le Pont de Conflans.

13300

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Signée en bas, à gauche.

Datée 1911.

Voir la reproduction.

43. Le Pont de Conflans.

44. Le Bouquet de Chrysanthèmes.

MARVAL

(JACQUELINE)

44. Le Bouquet de Chrysanthèmes.

Toile. — Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.
Signée vers le bas, à droite. 4.100

Voir la reproduction.

MARVAL

(JACQUELINE)

45. La Plage de Biarritz.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent. 3.500
Signée en bas, à droite.

HENRI-MATISSE

18.500

46. Les Gorges du Loup.

Toile. — Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

Signée en bas, à gauche.

Peint en 1925.

A figuré à l'" Exposition Henri-Matisse ", Galeries Georges Petit, Paris, juin 1931.

Voir la reproduction.

46. Les Gorges du Loup.

47. Nu au fauteuil.

HENRI-MATISSE

47. Nu au fauteuil.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Signée en bas, à gauche.

Peint vers 1923. 16.000

A figuré à l'Exposition " L'Ecole de Paris ", Prague, 1931.

Voir la reproduction.

HENRI-MATISSE

75.000

48. L'Ananas.

Toile. — Haut., 82 cent.; larg., 1 mètre.

Signée en bas, à gauche.

Peint en 1925.

A figuré à l'" Exposition Henri-Matisse ", Kunsthalle de Bâle, 1931.

Voir la reproduction.

48. L'Ananas.

49. Le Coffret chinois.

HENRI-MATISSE

49. Le Coffret chinois.

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 74 cent.
Signée en bas, à gauche.
Peint en 1922.

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 11;
" *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

58.000

A figuré à l" Exposition Henri-Matisse ", Galeries Georges Petit, Paris, juin 1931.

A figuré à l" Exposition Henri-Matisse ", Kunsthalle de Bâle, 1931.

Voir la reproduction.

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

50. Maternité.

70.000

Toile. — Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

Signée en bas, à gauche.

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 15; " *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

A figuré à l'Exposition " Cent Ans de Peinture Française ", Paris, mars-avril 1922.

Voir la reproduction.

50. Maternité.

51. Les Baigneuses.

RENOIR

(AUGUSTE)

51. Les Baigneuses.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Signée en bas, à gauche.

Peint en 1896.

64.000

Reproduit dans " *The Charles Pacquement Collection* ", page 9; " *The Arts* ", New-York, janvier 1928.

Ancienne collection de M. HENRY BERNSTEIN. Vente à Paris, 10 juin 1911.

Voir la reproduction.

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

15.000 52. Le Village.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

Signée en bas, à gauche.

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

22.000 53. Sous-bois.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Signée en haut, à droite.

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

23.000 54. Les Chênes-lièges.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

54. Les Chênes-lièges.

55. Nature morte à la soupière.

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

55. Nature morte à la soupière.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.
Signée en haut, à droite.

A figuré à l'Exposition " L'Ecole de Paris ", Prague, 1931. 7.000

Voir la reproduction.

SEGONZAC

(ANDRÉ DUNOYER DE)

56. Le Baigneur.

41.100

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

Voir la reproduction.

56. Le Baigneur.

58. Nature morte.

UTRILLO

(MAURICE)

57. La Place du Tertre.

Carton. — Haut., 49 cent.; larg., 61 cent.
Signé en bas, à droite.
Peint en 1917.

9.800

VALLOTTON

(FÉLIX)

58. Nature morte.

Toile. — Haut., 82 cent.; larg., 88 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 1913.

6.000

Voir la reproduction.

VALLOTTON

(FÉLIX)

5.700

59. La Côte de Grâce.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 1920.

VALLOTTON

(FÉLIX)

4.000

60. Aïcha.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 1922.

Voir la reproduction.

60. Aïcha.

62. Le Repos.

VALLOTTON

(FÉLIX)

61. L'Echarpe jaune.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

Signée en bas, à droite.

Datée 1909.

3.700

VALLOTTON

(FÉLIX)

62. Le Repos.

Toile. — Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 16.

Signée en haut, à droite.

Datée 1911.

13,100

Voir la reproduction.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

63. Paysage à l'Etang-la-Ville.

16,200

Carton. — Haut., 51 cent.; larg., 48 cent.

Signé en bas, à droite.

Voir la reproduction.

63. Paysage à l'Etang-la-Ville.

64. Vase de fleurs.

VUILLARD

(ÉDOUARD)

64. Vase de fleurs.

Carton. — Haut., 60 cent.; larg., 59 cent.

Signé en bas, à droite.

Daté 1904.

57000

Voir la reproduction.

SCULPTURES

65. Madame Othon F.

DESPIAU

(CHARLES)

65. Madame Othon F...

Bronze, cire perdue. — Haut., 32 cent.

Signé et numéroté 4/5. 17.000

Voir la reproduction.

MAILLOL

(ARISTIDE)

17.000

66. Nu à la draperie.

Terre cuite. — Haut., 32 cent.

Signée.

Voir la reproduction.

MAILLOL

(ARISTIDE)

14.000

67. Femme nue accroupie.

Terre cuite. — Haut., 17 cent. 1/2.

Signée.

Voir la reproduction.

66. Nu à la draperie.

67. Femme nue accroupie.

68. Projet pour le monument Paul Cézanne.

MAILLOL

(ARISTIDE)

68. Projet pour le monument Paul Cézanne.

Terre cuite. — Haut., 24 cent.; long., 34 cent.

Epreuve unique.

Signée.

20.000

Voir la reproduction.

HENRI-MATISSE

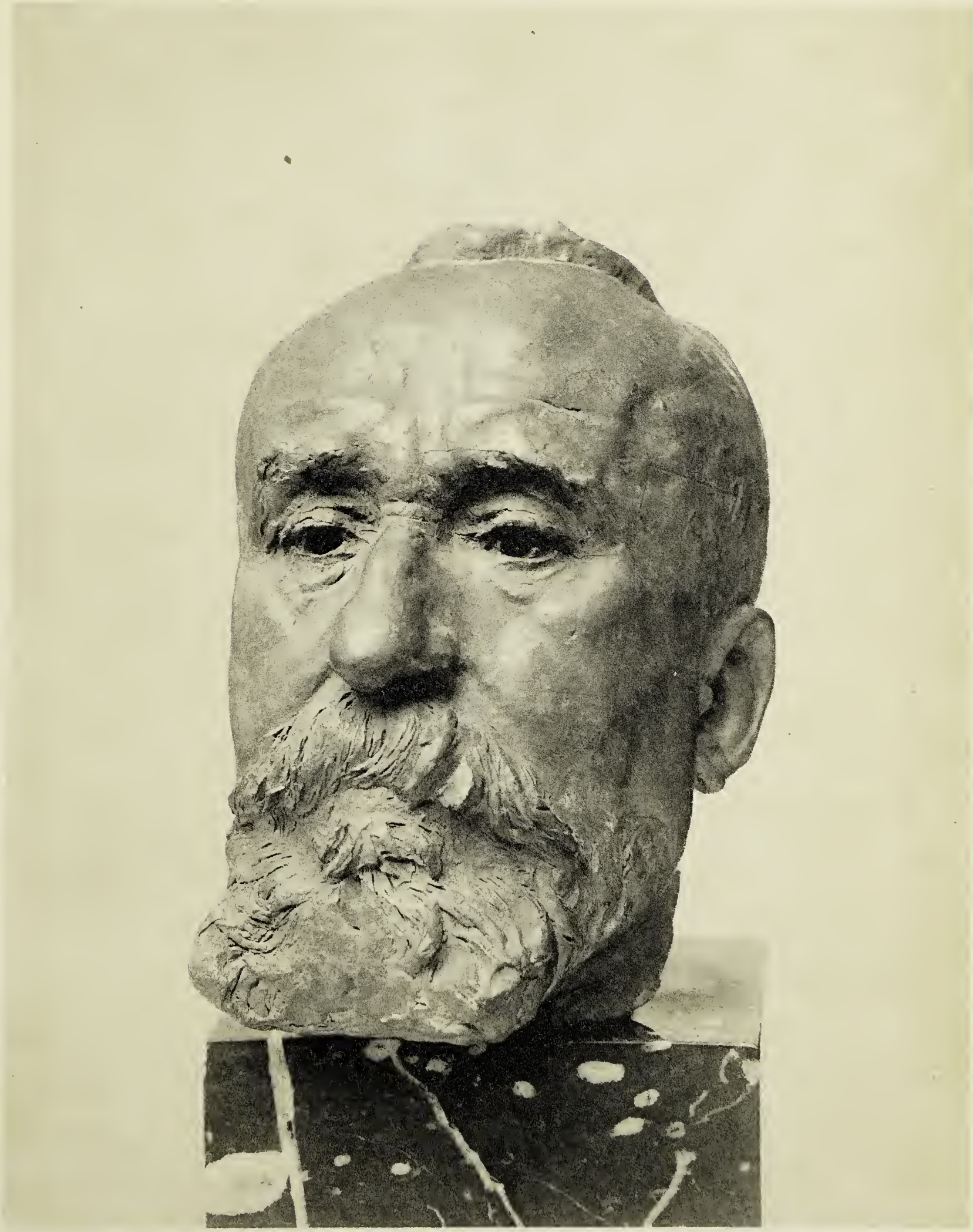
69. Tête de Femme.

6.100

Bronze. — Haut., 32 cent. 1/2.
Signé et numéroté 9/10.

Voir la reproduction.

69. Tête de femme.



71. Tête de Puvis de Chavannes.

RODIN

(AUGUSTE)

70. Nymphe et satyre.

Bronze. — Haut., 34 cent.

Signé. 10.000

RODIN

(AUGUSTE)

71. Tête de Puvis de Chavannes.

Terre cuite. — Haut., 20 cent.

Signée en dessous. 2.300

Voir la reproduction.

RODIN
(AUGUSTE)

72. Les Bourgeois de Calais.

5.350 a). *Personnage pleurant.*
(ANDRIEU D'ANDRES).
Bronze. — Haut., 43 cent. 1/2.
Signé.

8.200 b). *Personnage les mains ouvertes.*
(JEAN DE FIENNES).
Bronze. — Haut., 46 cent.
Signé.

6.350 c.) *Le Vieillard.*
(EUSTACHE DE SAINT-PIERRE).
Bronze. — Haut., 48 cent.
Signé.

8200 d). *Personnage la corde au cou.*
(PIERRE DE WIESSANT).
Bronze. — Haut., 45 cent. 1/2.
Signé.

6.000 e). *Personnage tenant une clef.*
(JEAN D'AIRE).
Bronze. — Haut., 47 cent.
Signé.

Fontes d'ALEXIS RUDIER.

Voir la reproduction.

72. Les Bourgeois de Calais.

MEUBLES

73. Très important Mobilier de salon comprenant : un canapé, quatre bergères, deux poufs.

£ 5.000

Recouvert d'une tapisserie d'Aubusson, sortant des Ateliers Lauer à Aubusson et exécutée d'après les cartons de

CHARLES DUFRESNE

"Paul et Virginie".

Bois sculptés et dorés de Sue et Mare.

Haut. du canapé, 92 cent.; larg., 1 m. 70.
Haut. des bergères, 92 cent.; larg., 90 cent.
Haut. des poufs, 45 cent.; diamètre, 68 cent.

A figuré à l'" Exposition des Arts Décoratifs ", *Pavillon de la Compagnie des Arts Français*, Paris, 1925.

Voir la reproduction de deux bergères.

IMPRIMERIE
des
GALERIES GEORGES PETIT
37, Rue Gandon, 37
PARIS

73.

73.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library